



MUZIKANT

Welke zijn de toelatingseisen voor de afstudeerrichting muzikant en hoe worden kandidaten geselecteerd?

1. Digitale aanmelding

1.1. Aanmeldingsformulier

Naast een aantal formele gegevens, wordt er nagegaan of je de vereiste vooropleiding gevolgd hebt. Je dient naast de diplomavooraan ook te voldoen aan de andere algemene toelatingsvoorwaarden die gehanteerd worden in de hogeschool. Deze voorwaarden vind je in de artikels 6, 7 en 9 van het onderwijsreglement. Deze voorwaarden worden getoetst bij de effectieve inschrijving.

1.2. Een creatief portfolio

Je bent vrij om het portfolio in te kleuren naar eigen goeddunken. De opleiding verwacht dat de portfolio's duidelijk, goed uitgewerkt en creatief zijn (en dus veel meer dan een droge lijst van informatie en activiteiten). De verschillende punten die we hier aanhalen, vormen m.a.w. de basis van een degelijk uitgewerkt geheel.

- Wie ben je? Wat doe je, wat studeer je? Waarom kies je voor onze opleiding?
- Wat zijn je ervaringen als muzikant? Dragen deze bij tot jouw profiel binnen onze opleiding of binnen het latere beroepenveld? Heb je zelf al initiatieven genomen? Welke? Wat was jouw rol hierin?
- Op welke wijze ben je bezig met / gebeten door de wereld van pop en rock? Welke optredens woon je bij? Waar? Volg je muziekles / muziekschool? Doe je nog andere dingen zoals techniek, evenementen organiseren?
- Wat zijn jouw inspiratiebronnen? Wat inspireert / boeit / raakt jou? Wat houdt jou bezig?
- Hoe zie je je toekomst als muzikant?
- ...

Het portfolio kun je uploaden bij het aanmeldingsformulier, in PDF. Uiteraard kan je bijkomende informatie (foto's, flyers, posters, reviews, besprekingen, attesten, ...) in hetzelfde PDF-bestand toevoegen.

1.3. Opname

Bij je registratie stuur je 3 opnames (niet meer, niet minder) op in mp3-formaat (geen ander formaat), hetzij solo, hetzij met band. Dit mag een cover zijn, maar liefst ook eigen werk. Maak bij je elke mp3 een korte beschrijving van welke bijdrage je bij elk nummer levert.

- Welk(e) instrument(en) bespeel jij?
- Wat was je rol in het opnameproces?
- Schrijf je de nummers zelf? De ingestuurde opnames worden beoordeeld op basis van volgende criteria:
 - Muzikaliteit (dynamiek, sound, functionaliteit).
 - Creativiteit (eigenheid, originaliteit, presentatie).
 - Instrumentbeheersing (techniek, toon, timing, uitspraak).

Om je eigen audiobestand te converteren naar mp3 kan je gebruik maken van de onderstaande converter: <http://audio.online-convert.com/convert-to-mp3> Indien je aanmelding, portfolio en opname positief beoordeeld worden, mag je deelnemen aan het toelatingsexamen.

2. Het toelatingsexamen

2.1. Schriftelijke proef en gehoorproef

Tijdens de schriftelijke proef en de gehoorproef word je getest op

- je kennis van het muzieklandschap, referenties
- je kennis van muziektheorie
- je muzikale lees- en schrijfvaardigheden
- je muzikaal gehoor & muzikaal geheugen

We maken aan de hand van de proeven een inschatting van je groeipotentieel en onderzoeken of je muzikaal gehoor genoeg perspectieven biedt om tot een professioneel niveau te komen.

2.1.1. Schriftelijke proef

De schriftelijke proef wordt afgenomen in grote groep.

De volgende elementen komen aan bod:

a. Muzikaal landschap, referenties

- Actuele muziek
- Oudere (pop-)muziek
- Eigen interesses, luisterervaringen, concerten,...

b. Elementair onderscheidingsvermogen en terminologie

- Noten benoemen en noteren in sol- en fasleutel
- Herkennen, benoemen en construeren van intervallen, drieklanken (grondligging) en vierklanken (grondligging)
- Herkennen, benoemen en construeren van majeuretoonladder (ionisch) en natuurlijke mineurtoonladder (eolisch)

2.2. Praktische proef instrument

Je bereidt tussen 3-tal composities voor binnen de pop- en rockmuziek. (10 minuten), en deze worden aangevuld met bijkomende opdrachten op instrument (solo, met muzikant of backingtrack) en binnen een bandsamenstelling (met andere studenten). Voor kandidaten elektronica geldt een andere voorbereiding. Je brengt je set live of je brengt een sessie mee van een eigen productie waarbij je dan uitlegt hoe je precies te werk bent gegaan.

De volgende elementen komen aan bod:

a. Instrumentbeheersing: techniek, tempo, timing, ontwikkeling, oriëntatie, spanningsopbouw

Wat is je houding, hoe beweeg je, hoever is je speeltechniek en beheersing van het instrument of stem? Wat is de verhouding techniek en muzikaliteit? Hoe ver staat je kennis van toonladders, akkoorden, ritmes, ... ? Hoe heb je je ontwikkeld als muzikant? Op welke manieren heb je dat gedaan? Zijn er geen lichamelijke speelbelemmeringen voor het volgen van de studie en een professionele carrière?

b. Muzikaliteit: dynamiek, vormgevoel, sound, functionaliteit, notenkeuze

Is er sprake van communicatie (samenspel) tussen de muzikanten onderling? Reageert men muzikaal op elkaar? Kom je tot creatieve oplossingen? Neem je muzikale initiatieven? Beschik je over een adequate sound? Speel je met gevoel en overtuiging? Kun je een leadsheet en partituur interpreteren en instrumentaal en muzikaal uitvoeren?

c. Creativiteit: eigenheid composities of interpretaties, conceptueel werken

Toon je originaliteit, heb je een persoonlijke interpretatie en beschik je over improvisatievermogen? Pas je sound, dynamiek, groove en feel op een eigen manier toe? Ben je je al bewust van het concept achter de muziek die je maakt en de muzikant die je bent?

2.3. Motivatiegesprek

Het motivatiegesprek zal gaan over mogelijke vragen en opmerkingen die de jury heeft bij het portfolio dat de student indiende en tevens de resultaten van zijn/haar schriftelijke proef, gehoorproef en praktische proef. De student krijgt de kans de jury te woord te staan met eigen inbreng. In welke mate ben je gemotiveerd om de opleiding aan te vatten? Heb je duidelijk beeld van de sector waarin je later terecht zult komen? Ben je op de hoogte van stijlen, periodes, belangrijke artiesten binnen pop en rockmuziek? Ga je in voldoende mate op zoek naar muziek? Welke ervaringen heb je reeds opgedaan als muzikant ? Sta je voldoende open voor muzikale en persoonlijke ontwikkeling? Kun je abstract denken en feiten en ideeën goed onder woorden brengen?

Alvast veel succes. Vragen of opmerkingen? Aarzel niet en contacteer me gerust:

Gert Decoster

Popcoach Afstudeerrichting Muzikant

PXL dept. Music

Bootstraat 11, 3500 Hasselt

Tel. +32 (0) 11 77 50 79

gert.decoster@pxl.be

www.pxl.be