

Titel	Omschrijving	Lesgever
<p align="center">Cultuur als drager van betekenis in de les taal</p>	<p>De uitgangspunten en specifieke eindtermen voor moderne vreemde talen vestigen de aandacht op het driedelige overzicht taal-cultuur, taal-communicatie en taal- systeem. Taalonderwijs vernauwen tot een communicatieve handeling is betekenisloos. Cultuur en taal zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden en het systeem dat taal is werpt een licht op die cultuur.</p> <p>Hoe kan de leraar meer betekenis geven aan wat hij onderwijst en leerlingen zo meer betrekken? Moeten we niet meer ‘body’ geven aan het taalonderwijs? Integreren we doelbewust inhouden en documenten die zouden kunnen betrekken, verbinden, begeistere en inspireren maar die ook bijdragen tot het uitbouwen van een brede socio-culturele en artistiek-literaire bagage? Want taal onderwijzen werkt niet als taal geen inhoud heeft.</p> <p>In deze workshop geven we voorbeelden van uitgewerkt lesmateriaal en mogelijk pistes die de leraar kan volgen. We zoomen in op film, animatie en muziek, nodigen alle deelnemers uit om mee te denken en de transfer te maken naar andere onderwijsniveaus, andere leeftijdsgroepen, andere talen. We maken hierbij gebruik van de traditionele dragers zowel als van computer, tablet en smartphone. We tonen hoe we op deze manier kunnen differentiëren en zoveel mogelijk leerlingen actief betrekken bij hun eigen leerproces.</p>	<p align="center">Valeria Catalano</p>
<p align="center">Muzisch taal leren</p>	<p><i>Wat is er sterker dan taal muzisch beleven?</i></p> <p>Graag willen we u inspireren om Frans in de lagere school aan te leren in de vorm van een muzische workshop beeld, drama, muziek, media. We starten deze sessie met een interactieve workshop en bespreken vervolgens de strategieën voor taalstimulering die aan bod kwamen. Tijdens een korte intervisie gaan we in gesprek over de succesfactoren van muzische werken in vroeg vreemdetalenonderwijs Frans in de lagere school.</p>	<p align="center">Karen Reekmans</p>

<p>Werken met booksnaps</p>	<p>Uit recent onderzoek blijkt dat onze leerlingen het moeilijk hebben met begrijpend lezen. Leerlingen slagen er moeilijk in om de betekenis van een tekst te vatten. Spreken en nadenken over de betekenis van teksten helpt hierbij. Booksnaps zijn een laagdrempelige manier om dat te doen. Een booksnap is een foto van een fragment uit eender welk boek waarop je dingen annotteert. Je onderlijnt bijvoorbeeld fragmenten die je aanspreken, waaruit je iets nieuw leert, die je mooi geformuleerd vindt, waar je je vragen bij stelt, waar je iets op aan te vullen hebt, waar je iets bij voelt, die je choqueren, Je gevoelens en gedachten kunnen kracht bijgezet worden met eigen tekst, emoji's of audiopnames. Booksnaps stimuleren leerlingen om relaties te leggen met en betekenis te geven aan een tekst. Bovendien worden booksnaps gedeeld. Daardoor krijgen leerlingen een breder overzicht op het boekenaanbod, wat hun leesplezier ten goede komt.</p> <p>Tijdens de workshop tonen we een methodiek om met alle leeftijden (kleuter-, lager en secundair onderwijs) met booksnaps te werken. We tonen voorbeelden van leerlingen van verschillende leeftijden en laten je zelf aan de slag gaan via smartphone, tablet of computer.</p>	<p>Hanne Rosius & Hilde Imberechts</p>
<p>Verbindend communiceren</p>	<p><i>De taal weerspiegelt de ziel</i>, verkondigde Seneca al. Als leerkrachten willen we graag onze passie voor de taal of vak overbrengen. En toch lopen velen van ons regelmatig vast: in taal en soms in onze klassen en in het leven. In deze workshop gaan we exploreren hoe we, via het Geweldloze communicatiemodel van Marshall Rosenberg, op een verbindende manier kunnen communiceren met onszelf, de leerlingen, de ander. Het model biedt een praktische tool om vanuit de intentie tot connectie te communiceren en zo het welbevinden in de klas en het dagelijkse leven te verhogen.</p> <p>We bespreken de vier manieren waarop naar situaties gekeken wordt, de vier stappen van het Geweldloze communicatiemodel van Marshall Rosenberg en we bekijken samen hoe we vanuit (taal)vakken met het model aan de slag kunnen gaan.</p>	<p>Lieve Cuypers</p>